

LE PROGRAMME / 2021-2022

N°	INTITULE DU COURS	DETAILS DES ACQUIS	EN BREF	MATERIEL
SEANCE N°1	- INTRODUCTION - SCHEMA RELATION TRIANGULAIRE O - M - C - SCHEMA EXPRESSION GRAPHIQUE - SCHEMA COURBE PROGRESSION - TEST & DIAGNOSTIQUE DE LA MAIN	Le premier cours est une grande entrée en matière sur les acteurs concernés par l'activité artistique (psychomoteur - observation) qui expliquera les bases de l'Art Graphique. Les pièges de départ sont expliqués, la courbe de progression anticipée. Un premier essai graphique permet de poser un diagnostic individuel sur les prédispositions de chacun(e)s et les premiers réflexes gestuels sont montés (Posture et Regard) Un premier test d'observation est confié à chacun(e)s en fin de session, à remplir pour la semaine suivante (environ 10 min)	✓ introduction des acteurs ✓ pièges de départ ✓ diagnostic individuel ✓ posture & regard ✓ test d'observation	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°2	- TEST DISTANCE REVIEW - TEST DIAZ OBSERVATION x 2 - TEST TRIANGLE + ANCRAGE - SCHEMA DE LA METHODE	Cette séance est dédiée aux tests afin d'évaluer précisément le niveau de départ d'observation de chacun(e)s : appréciation des distances, mouvement rétinien prédictif, capacité de sélection visuelle, rapport à la symétrie / équilibre visuel... etc Les bases de l'Observation sont alors vues et corrigées La méthode est expliquée dans un schéma définissant les étapes de réalisation d'une œuvre graphique	✓ niveau initial ✓ bases de l'Observation ✓ la Méthode ✓ les étapes de réalisation	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°3	- PROPORTIONS METHODE CELLULAIRE - ANANAS 1 & 2 - BANANE - PROBLEMATIQUE	Place à la pratique ! Les séances N°3, 4 et 5 sont dédiées à l'apprentissage des proportions (méthode cellulaire) grâce à 3 visuels simples (Ananas - Banane - Poire) L'ANANAS explique la méthode cellulaire & l'application concrète de la méthode globale La BANANE est le premier support d'essai aux proportions, apprentissage de l'ancrage	✓ proportions ✓ méthode cellulaire ✓ technique d'ancrage visuel	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°4	- BANANE - RESOLUTION - MACRO > MICRO CELLULES - INSTALLATION LABORATOIRE	La résolution de la BANANE apprend la transition entre le croquis et le dessin pur via la technique de la "caresse" La vision MACRO > MICRO est comprise & la notion de laboratoire graphique apparaît	✓ transition croquis > dessin ✓ vision MACRO > MICRO ✓ laboratoire graphique	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°5	- COURS SPECIAL /3H - POIRE - SYNTHESE METHODE - REGARD EXPLORATOIRE - PROPORTION T / SET UP	Cette séance marque la fin du premier volet de la formation sur les proportions avec l'approche de la POIRE qui synthétise toutes les notions vues (intensités, patterns, spectre o/lumière etc) Le regard exploratoire et organique sur la matière est développé Un cadre d'entraînement progressif des proportions est proposé et les élèves peuvent ainsi s'entraîner s'ils le souhaitent durant les vacances	✓ synthèse proportions ✓ regard exploratoire ✓ cadre d'entraînement	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°6	- COURS SPECIAL /3H - SEANCE SPECIALE BOBY - DECOUVRETE FONDEMENTS - POINTS DE PRESSION - SENSORIEL	Le second volet de la formation commence par ce cours très spécial : les mécanismes de l'Observation sont démontrés avec une expérience graphique sur un portrait (visuel Boby) Da Vinci et la multiplicité du regard humain, les étapes de construction d'un visage, la concentration sensorielle sur les points de pression de la matière observée ... autant de notions vitales à l'intégration de la Méthode	✓ mécanismes Observation ✓ construction visage ✓ points de pression	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°7	- P-Trng 2ND NIVEAU - BOBY DESSIN PUR - OMBRE/LUMIERE - TEXTURES	Dans ce volet, les proportions deviennent désormais un entraînement d'arrière plan (environ 30-40min par séances) tandis que l'approche du Dessin Pur est abordée Les niveaux de difficultés des proportions sont différents d'une séance à l'autre, les animaux sont ici traités L'ombre et la lumière sont enseignées, le travail de la texture prend également place	✓ approche Dessin Pur ✓ les animaux ✓ ombre et lumière ✓ travail de la texture	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°8	- P-Trng 1ER NIVEAU-COMPLEXE - BOBY DETAILS - COULEURS	Pour l'entraînement aux proportions, les objets complexes sont abordés La transition entre Dessin Pur et le Détail est pratiquée Le chapitre des couleurs apprend aux élèves à créer et maîtriser les couleurs à partir des trois pigments primaires + théorie des couleurs	✓ les objets complexes ✓ Dessin Pur > Détail ✓ Création des couleurs ✓ Théorie des couleurs	ACRYLIQUE
SEANCE N°9	- P-Trng VISAGE - ALEC PORTRAIT	Le niveau supplémentaire d'entraînement aux proportions est le visage Le portrait est traité (visuel Alec), reprenant la méthode des proportions déjà connue pour se diriger vers le Dessin Pur : c'est la première planche en quasi autonomie (autonomie ≠ être livré (e) à soi-même)	✓ le visage ✓ le Portrait ✓ planche autonome	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°10	- CONSTRUCTION OEIL - REGARD Trng - ALEC PORTRAIT	Le travail du Portrait continue afin d'arriver au Dessin Pur Observation complexe : la construction des yeux et du regard est expliquée et une planche d'entraînement Dessin Pur est créée pour l'appliquer	✓ construction yeux ✓ entraînement Dessin Pur	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°11	- COURS SPECIAL /3H - P-Trng 3EME NIVEAU - BOUCHE - NEZ CONSTRUCTION - SKETCH RAPIDE TECHNIQUE	Le nouveau niveau d'entraînement aux proportions est le corps Observation complexe : la construction du nez et de la bouche sont expliqués et une planche d'entraînement Proportions est créée pour l'appliquer La technique du sketch rapide est développée avant les vacances afin d'être utilisée par celles / ceux qui souhaitent s'entraîner	✓ le corps ✓ construction nez + bouche ✓ technique sketch rapide	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°12	- COURS SPECIAL /3H - P-Trng 4EME NIVEAU - PROJET PERSONNEL - PERSPECTIVE / ESPACE	Le troisième volet de la formation est consacré à l'appropriation et la consolidation de la méthode avec l'utilisation de différents médiums (argile, aquarelle, pierre noire...) Il permet aux élèves d'apprendre à allier la technique qu'ils possèdent avec leur créativité personnelle : ils choisissent donc le visuel de leur choix (projet personnel) et augmentent graduellement leur autonomie Le dernier niveau des proportions est traité, il s'agit des scènes (paysage + corps + objets) Le chapitre de la perspective et de l'espace est présenté	✓ les scènes ✓ projet personnel ✓ perspective & espace	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°13	- SKETCH RAPIDE - PP PORTRAIT - MEDIUM x 1	Un temps de sketch rapide pour consolider les proportions + appréhension créativité (sortie du cadre technique) Projet personnel avec un nouveau médium du choix de l'élève : accompagnement individuel au cas par cas	✓ sortie cadre technique ✓ projet personnel ✓ nouveau médium	SEANCE MEDIUM x 1
SEANCE N°14	- P-Trng 1ER NIVEAU-COMPLEXE - EPREUVE DU CARRE - TEXTURES Trng	Les objets complexes sont de nouveau utilisés comme entraînement aux proportions en début de séance pour chauffer la main " L'épreuve du carré " est un exercice très particulier, le niveau s'élève vers un Dessin Pur de précision + Observation très fine L'entraînement aux textures intervient en parallèle pour travailler l'étape finale du Détail	✓ niveau plus élevé ✓ Observation plus fine ✓ Etape finale du Détail	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°15	- PP PORTRAIT - SEANCE ARGILE	Cette séance est spéciale : à partir d'un projet personnel (visuel d'un portrait au choix), l'élève utilisera de l'argile pour modeler le visage Cette approche du toucher exploratoire permet à l'élève d'allier sa perception de l'espace à la matière : inévitable dans le dessin 2D, l'assimilation des contraintes 3D lui permet de comprendre et ressentir l'importance des piliers fondamentaux (O/Lumière - Volume - Texture)	✓ médium argile ✓ 3D > 2D ✓ piliers fondamentaux	ARGILE
SEANCE N°16	- PP PORT / ANIMAUX - SEANCE PIERRE NOIRE	Dans la même visée, cette séance utilise cette fois la pierre noire pour travailler sur un projet personnel La pierre noire est un médium très particulier pour l'apprentissage des ombres et lumières : les notions de limites (zone intouchable) sont ainsi ressenties (mémoire kinésique de l'erreur)	✓ médium pierre noire ✓ zone intouchable ✓ mémoire kinésique erreur	PIERRE NOIRE
SEANCE N°17	- PP PORTRAIT - SEANCE AQUARELLE	C'est au tour de l'aquarelle d'être essayé : ce médium aqueux permet ici, à l'inverse complet de la pierre noire, de comprendre la notion d'éirement de la matière et d'amplitude du mouvement. L'ajout d'une contrainte technique (ici : apport précis d'eau) permet de fractionner le processus psychomoteur (phénomène absent au crayon)	✓ médium aquarelle ✓ éirement + amplitude ✓ psychomoteur fractionné	AQUARELLE
SEANCE N°18	- COURS SPECIAL /3H - CREATIVITE - DESSIN PUR SELECT - BILAN DIFFICULTES INDIVIDUELLES - MEDIUM x 2	Cette séance est dédiée à la Créativité et la consolidation des acquis. Tous les médiums découverts sont disponibles et 2 médiums supplémentaires peuvent être apportés par chaque élève : sur une planche libre, ils explorent de nouveaux patterns (motifs graphiques) Une dernière session d'entraînement poussée et calibrée s'organise : d'un côté du Dessin Pur + Détail sur des textures sélectionnées, de l'autre un accompagnement individuel sur les difficultés connues afin d'éclaircir les derniers questionnements	✓ créativité ✓ recherche patterns ✓ textures sélectionnées ✓ difficultés individuelles	SEANCE MEDIUM x 2
SEANCE N°19	- LABORATOIRE COMPLET - SYNTHESIS - A.T - PP - P-Trng : AU CHOIX	Ce 4ème et dernier volet de la formation prolonge les acquis et ouvre de nouvelles portes aux élèves : le laboratoire complet prend enfin place avec l'installation des paramètres de créativité optimale (bulle interne, autonomie 100%) Des notions neuro-scientifiques plus complexes sont abordées pour aller plus loin dans la compréhension du processus créatif (ex : synesthésie) Un regard sur l'Art est partagé en individuel afin d'orienter l'élève sur son positionnement futur souhaité (bilan personnel)	✓ laboratoire complet ✓ notions plus poussées ✓ entretien bilan personnel	MATERIEL HABITUEL
SEANCE N°20	SEANCE SPECIAL PARC	Séance de fin de cycle spéciale plein air : la totalité de la séance est en extérieur et l'élève choisit son poste / son sujet d'étude (humains, végétaux, animaux, scènes) en utilisant le(s) médium(s) de son choix	✓ conditions réelles	MEDIUM LIBRE
SEANCE N°21	- COURS SPECIAL /3H - BILAN FORMATION - SESSION INDEPENDANTE - CERTIFICAT DE SUIVI	C'est le dernier cours de cette formation ! Bravo à vous ! La séance est totalement indépendante en médium libre afin de mobiliser tous les acquis validés : les derniers réajustages individuels sont effectués Le bilan de la formation est fait ainsi qu'une synthèse des conseils généraux Un certificat officiel de suivi de cette formation vous ai remis	✓ séance en médium libre ✓ derniers réajustages ✓ bilan général + synthèse ✓ certificat de suivi	MEDIUM LIBRE